



一流ブランドは正規特約店のクレモナ楽器へおまかせください。

YAMAHA, Alto, Clarinet, Saxophone, Flute, Trumpet, Trombone, Percussion, Piano, Organ, Accordion, Harp, Viola, Violin, Cello, Double Bass, Drums, etc.

Vibrate 音楽教室 生徒募集

フルート、サクソフォーン、クラリネット、オーボエ、バスーン、トランペット、ヴァイオリン、チェロ、オカリナ、ハーブ、アコーディオン

●経験・見学(無料)随時受付しております。
●始めるのが楽しくて上達できる最高の環境！
●音楽家を目指す方、サポートする音楽教師。
●充実した自習室！一流の講師陣！
●そして、専門のスタッフが上達へのお手伝いを。

アクセス

●地下鉄 赤坂駅3番出口より150m
●徒歩バス 法務局前より150m

〒810-0041 福岡市中央区大名2丁目10-24
営業時間/10:00~19:00(日・祭日10:00~18:00)
定休日/水曜日 FAX 092-761-8382
☎092-713-5303(代)
e-mail cremona@mx21.tiki.ne.jp
http://www.cremona-gakki.com

楽器と修理のトータルアドバイザー

— 限りない音の追求、カワペオリジナルレゾナンスパッド —
楽器の音色を左右する部品のひとつ、パッド。レゾナンスパッドは完璧な密閉性、キータッチのやわらかさ、そして何よりも、タンポが振動するので音に反応してキーにその振動が伝わります。どこのメーカーのフルートにも対応します。オーバーホール予約受付中！

Woodwind Instrument Shop & Repair
(有)ムジカテラシマ

〒811-0042 福岡市中央区赤坂1丁目1-22 たつみ赤坂ビル 3F
Tel 092(713)0991 / Fax 092-713-0992
営業時間/月~土 10:30~19:00 日祝 10:30~18:30 定休日/火曜
http://www2.plala.or.jp/musica-terashima/ e-mail musica@sky.plala.or.jp

**大橋駅より徒歩5分！
フルート・ピアノ・ヴァイオリン教室**

質の高い講師陣による熱心な指導が自慢です！
講師は、桐朋学園大学、国立音楽大学などを卒業し、海外留学やコンクール入賞などの経歴を持つ現役演奏家

詳しくはWEBにて...
<http://www.otomigaki.com>

お問い合わせは...
アコルデ音楽企画 ☎092-552-5147
ac.musique@gmail.com 福岡市南区大橋2の4の6 緒方ビル 2F

広くて開放的なレッスン室

Flute Recital

滝沢昌之フルートリサイタル

ピアノ/岡直美

2009年8月29日(土) 開場 18:30 開演 19:00
あいにふホール

■協賛 クレモナ楽器 / (有)ムジカテラシマ
■後援 インターナショナル・フリードリヒ・クーラウ協会 / 福岡市 / 福岡市教育委員会 / (財)福岡市文化芸術振興財団 / 西日本新聞社

音楽に宿る物語を描きたい

プロローグ

音楽が謳ってくれるもの。
人間の心の内に在る、
深い愛情
つらい哀しみ
激しい怒り
ねじれる苦しみ
尊い命への優しさ
自己への尊厳...

我々に光を与えてくれる自然においても、
夜の静寂
かすかな木々のせせせらぎ
眠りの中の森の香り
強い風や冷たい雨
やわらかな雲と太陽のエネルギー
漆黒の海...

音楽は耳から心に入り、人間の意識から遙か宇宙へ通じる扉の様なもの。
この尊い時間の芸術は、決して人を裏切らず、
果てしない生命の営みを教えてくれます。

●プロフィール

滝沢昌之 (フルート)

小学4年生よりフルートを始め、大阪で若林正史氏、札幌で松原悠久氏に手ほどきを受ける。東京都立駒場高等学校卒業。東京では石原利矩氏に師事し、国立音楽大学器楽科フルート専攻入学。大学卒業後、デンマーク王立音楽院教授、T.L.クリスチャンセン氏に師事するため、コペンハーゲンへ留学。イスラエルの打楽器奏者、オロン・シュヴァルツのリサイタルで共演。東京コンセルヴァトワール尚美ディプロマコース終了。野口龍氏に師事。金昌国、P.L. グラフ、T.ワイ、P.マイゼン、瀬尾和紀、大村友樹の諸氏にレッスンを受ける。日本クラシック音楽コンクール全国大会優秀賞。東京ではカザルスホールでジョイントリサイタル、新宿文化センターでフルートカルテットのリサイタルなどを行い、'06年より福岡を拠点に、ソロ、室内楽の演奏活動を、またアコルデ音楽企画の代表として後進の指導を行う。室内楽では「トリオ・ディ・ソネ」のフルーティストとしても活躍。'07年より筑紫野カメロコンサート音楽ディレクター。マネジメント業務でも、クラシック音楽の他、ジャズやラテン音楽、ハワイアン、フラメンコなど、幅広い分野での舞台制作を行う。

岡直美 (ピアノ)

4歳より福岡音楽学院にてピアノを学ぶ。福岡女子学院高校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部ピアノ専攻卒業。第44回全日本学生コンクール福岡大会高校の部第1位。93年モスクワ音楽院生との日露交歓コンサート出演。同年9月コンサート・ハンゼンマスタークラス参加、修了演奏会出演。95年6月西日本新人演奏会出演、福岡音楽文化協会賞受賞。96年日本演奏連盟推薦新人演奏会にて九州交響楽団とラフマニノフのピアノ協奏曲第2番を共演。'00年ピアノデュオリサイタル開催。'02年より福岡ホールにて毎年ウィーン弦楽四重奏団と共演し、福岡を中心に演奏活動、後進の指導にあたる。室内楽では「トリオ・ディ・ソネ」のピアニストとしても活躍。これまでに末永博子、内山信、白川奈緒子、林秀光、安井耕一の諸氏に師事。福岡音楽学院、九州女子大非常勤講師。

●プログラム

ソナタ ハ長調/クーラウ
Sonata C dur Op.83-2 / F.Kuhlau (1786-1832)

1 楽章 Adagio-Allegro 2 楽章 Larghetto 3 楽章 Rondo

コルツェン(ドイツ)生まれのクーラウは、20代半ばよりデンマークに移り住みます。ピアノのソナチネの作曲家として有名ですが、フルートの作品は膨大で、歌曲やオペラも作曲しました。私の恩師である石原利矩先生が研究し、紹介し続けるクーラウの、八長調の美しいソナタをオープニングに選びました。素朴かつ甘美な音楽で幕が開きます。

ソナタ 水の精/ライネッケ
Sonata Undine Op.167 / C.Reinecke (1824-1910)

1 楽章 Allegro 2 楽章 Intermezzo 3 楽章 Andante tranquillo 4 楽章 Finale

美しい水の妖精(ウンディーネ)は騎士と出会い恋に落ちます。精霊と人間の、かなわぬ恋を描いたフーケの戯曲「ウンディーネ」は、民間伝承されてきたラブロマンスです。ライネッケはこの美しく幻想的な悲話から着想を得て、音楽にその世界を描きました。

休憩 (20分)

リノスの歌/ジョリヴェ
Chant de Linos / A.Jolivet(1905-1974)

古代ギリシアにおける挽歌、葬送の音楽です。叫びと踊りとが交錯する哀しみの歌からは、太古の昔から人間が持っている普遍的な人間性の「怒り」「哀しみ」「希望」が聴こえます。随所に呪術的な音律が表れ、哀しみに崩れ、もがく様子を歌っています。

組曲/ヴィドール
Suite Op.34 / Ch.M.Widor(1844-1937)

I.Moderato II.Scherzo III.Romance IV.Final

リヨン生まれのヴィドールは、同世代でハンブルク(当時はデンマーク領のアルトナ)生まれのライネッケと同じく、ロマン派のレパートリーが少ないフルーティストにとって重要な作曲家です。この組曲にはウンディーネ同様、シューマンやメンデルスゾーンの影響が見られ、ロマン主義的で色鮮やかな和声とリリシズムに溢れています。変化に満ちた華麗な音楽で幕を閉じます。